

## **Frédéric Deschamps**

Curriculum Vitae
------------------

### **DIPLÔMES SECONDAIRES ET UNIVERSITAIRES**

1988 : Baccalauréat série D (Biologie) – Lycée MASSENA – Nice

1990 : Diplôme d'Étude Universitaire – Université de Valrose – Nice

Langues parlées : Français, Anglais, Italien, Espagnol. Quelques notions de Russe et Chinois adaptées au contexte des cours d'accordéon.

### **ÉTUDES MUSICALES**

1981 : premiers cours d'accordéon – Centre d'action Culturelle – Nice

1984 – 1989 : Cours privés sous la direction de Philippe Baudry – Nice.

1990 : École départementale de Musique du Thor : Professeurs Jacques Mornet et Éric Pisani

1991 : Stage avec François Martin (Luth) – Spécialiste Musique Baroque.

1991 : Stage de formation sur la littérature russe avec Friedrich Lips , professeur à l'académie Gnessin de Moscow et Concertiste International – Venise (Italie)

1992 : Spécialisation en Musique Baroque et Classique – Concertiste, Pianiste et Pédagogue – CNR de Nice.

1992 : Spécialisation Jazz avec « Gaston » des compagnons de la Chanson (Saxophoniste).

1995 : Spécialisation Harmonie Jazz – Bernard Maury.

### **DIPLOMES ET PRIX MUSICAUX**

1986 : 1er Prix Catégorie Excellence Basses Chromatiques – Finale Nationale A.P.H (Paris - France)

1988 : 1<sup>er</sup> Prix Catégorie Excellence Basses Standard – Finale Nationale A.P.H (Paris - France)

1989 : Lauréat Trophée Variété « Joss Baseli »

1990 : Lauréat du Trophée Mondial (3<sup>ème</sup> place) en Catégorie Senior Classic de la Confédération Mondiale de l'Accordéon - Cuenca (Espagne)

1991 : Lauréat du Concours International de Klingenthal (2<sup>ème</sup> ) - Allemagne

1<sup>er</sup> Prix Concours International de Pula – Croatie

Lauréat du Trophée Mondial (2<sup>ème</sup> place). Catégorie Senior Classique de la Confédération Mondiale de l'Accordéon – Sachsenheim (Allemagne).

1<sup>er</sup> Prix Concours National de la Confédération Nationale Française de l'Accordéon – Paris (France).

1<sup>er</sup> Prix Concours National de l'Union Fédérale Française de l'Accordéon – Paris (France). Catégorie Senior Classique.

Lauréat du Concours de Musique Classique et Contemporaine (2<sup>ème</sup> place) ouvert à tous les instruments de musique – Nice (France)

1992 : 1<sup>er</sup> Prix Coupe Mondiale - Trossingen (Allemagne)

1<sup>er</sup> Prix Trophée Mondial - Recanatti (Italie)

1<sup>er</sup> Prix du Concours International à Klingenthal (Allemagne)

Diplôme d'État de professeur de musique.

1998/1999/2000: Prix du meilleur professeur international - Castelfidardo (Italie)

2007 - Prix décerné par la revue mensuelle nationale «Accordéon et Accordéonistes» pour le meilleur professeur de l'année.

<b>EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE</b>
-----------------------------------

## **CONCERTS**

1990 à 2000 : Nombreux concerts en France et à l'étrangers avec entre autres le Festival de Musique Classique de Venise (Italie) et un concert solo dans la programmation du festival Bayreuth (Allemagne).

Diverses Formations :

Depuis 1993 : « **Le Trio** » avec à la basse Claude Brisset et à la batterie Jacques Bourbasquet-Pichard – style Jazz/Argentin.

Depuis 1994 : **Duo classique et contemporain** avec le percussionniste Philippe Spiesser des Percussions de Strasbourg.

Depuis 1995 : **Trio parisien** avec les « ZIG ZIN ZIN » - représentations parisiennes (Studio 28, le Point Virgule, Café Concert « Ailleurs ») puis tournée nationale en province.

1997 : **Spectacle musical** sur la vie de Charles Trenet – Théâtre de Charenton. Mise en scène Patrice Perrault.

1999 : le condamné à Mort – Jean Genet mis en musique par Philippe Capdenat et mis en scène par Patrice Perrault – rôle d'acteur/musicien.

1998- 2000 Tournée Nationale Française dans le cadre des « Jeunesses Musicales de France ». Création d'un spectacle acteur/musicien autour de l'histoire de l'accordéon

## **ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES**

1990 - 1992 : Cours de solfège et d'accordéons en tant que professeur remplaçant à l'école de musique départementale du Thor (Vaucluse).

1992 - 1993 : Professeur d'accordéon à l'école municipale de Venissieux (Lyon) et au centre d'action Culturelle de Cimiez (Nice)

Depuis 1993 : direction de Nombreuses Master Classes et stages en France et à l'étrangers et Directeur du Centre International d'Accordéon – Saint Etienne (France).

1997 : Publication d'une méthode de travail éditée chez A. Leduc (Paris) : « Nouvelle Approche Technique de l'Accordéon ». (PDF en pièce jointe)

**Liste de quelques étudiants qui se sont distingués dans le milieu de l'accordéon et Palmarès en ANNEXE.**

**1995 - 2018 : Collaborateur de la revue mensuelle nationale**  
« Accordéon Magazine » - responsable de la rubrique pédagogique (rédaction d'articles mensuels sur la pédagogie)

**1996 : directeur pédagogique** de 3 écoles à Paris : Centre Chopin (Paris VI), Centre Hamm (Paris VI), BGC Pigalle (Paris IX).

**2004 - 2015** : Professeur à la « Shanghai Normale Université » - Chine.

**2020/2021 : Professeur remplaçant** à la Haute École de Musique de Lausanne (Suisse).

## AUTRES ACTIVITÉS

Depuis 1993 :

**Membre du jury** des concours nationaux (UFFA, CNFA, APH) et Internationaux : Confédération Mondiale de l'Accordéon – CMA, Confédération Internationale des Accordéonistes – CIA, Premio Internazionale della Fisarmonica – Castelfidardo (Italie), Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal (Allemagne), etc...

**Chef de produit Accordéon** pour la marque HOHNER France et Consultant International pour HOHNER INTERNATIONAL (Allemagne).

Depuis 1995 : **Président de la Confédération Mondiale de l'Accordéon** – CMA. Association internationale regroupant en 2021 plus de 60 délégations dont l'Iran, La Turquie, Israël, l'Azerbaïdjan, Kazakhstan, Kosovo, Chile, Afrique du Sud, Corée du Sud, Chine, USA, Russie, Japon, Scandinavie, Europe, etc.... [www.CMA-Accordions.com](http://www.CMA-Accordions.com)

1995 – 2007 : Président du comité musical de la Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA).